

## 40 ANYS DE LA GRAN RIUADA 1982 ACTIVITATS



L'artista lleidatana Agnès Pe, ahir amb un dels micros que va llançar amb unes canyes al riu Segre.



L'artista va explicar al públic el seu peculiar concert fluvial.



Altaveus a la passarel·la del Liceu Escolar van amplificar els sons.

# Pescant música a les aigües del Segre

Desenes de passejants descobreixen el so del riu al seu pas pel centre de Lleida amb la performance de l'artista lleidatana Agnès Pe || Concert fluvial d'hidrofonía a la passarel·la del Liceu Escolar

J.B./S.E.

LLEIDA | Desenes de passejants que creuaven ahir al migdia per la passarel·la del Liceu Escolar de Lleida quedaven atònits davant d'una singular *pescadora* que llançava la canya al riu Segre, mentre a través d'uns altaveus podien escoltar-se els sons *submarins* produïts per les aigües al seu pas per aquest cèntric punt de la ciutat. Es tractava d'una performance del festival d'art i tecnologia Intangible, amb l'aigua com a fil conductor d'aquesta primera edició i coincidint amb els 40 anys de la riuada de Lleida.

La *pescadora* de sons, l'artista lleidatana Agnès Pe, va explicar que "amb uns micròfons casolans, penjats de les canyes, he volgut visibilitzar unes sonoritats invisibles perquè el públic les pugui escoltar". Un experiment d'hidrofonía, utilitzat per biòlegs marins per captar el so de cetacis, amb el qual aquesta artista escolta el so dels rius. "El so del Segre al seu pas per Lleida és bastant monòton pel poc cabal d'aigua, a diferència de rius d'alta muntanya, al Pirineu, amb un so més dinàmic per la força del corrent", va comentar aquesta artista especialitzada en les tecnologies multimèdia.

"Quan estudiava al Màrius Torres, la meua professora ja em deia que no era bona dibu-

xant", va fer broma. "El món de l'art es dirigeix cap a la multidisciplinarietat", va afegir.

Per la seua part, el director del Museu Morera, Jesús Navarro, va sentenciar que "als museus passem d'especialistes en pintura o escultura a coordinadors d'artistes i professionals de totes aquestes noves tecnologies".

L'Intangible va tancar ahir amb la participació d'unes 2.500 persones, segons l'alcalde, Miquel Pueyo. Va reconèixer que

## ÈXIT DE L'INTANGIBLE

El festival Intangible d'art i tecnologia tanca amb èxit la primera edició, amb 2.500 participants

el van iniciar amb "molta il·lusió, però amb interrogants sobre l'assistència de públic, però ara podem dir que ha estat un èxit". El regidor de Cultura, Jaume Rutllant, va assegurar que ha "assolit les expectatives i ha cobert l'objectiu de generar pensament crític sobre l'ús de les tecnologies en l'art". El director del festival, Antoni Pinet, va admetre que va ser una "aposta arriscada" i creu que podran "pujar més esglaons" en les pròximes edicions.



Un dels expositors davant la Paeria amb fotos històriques de gran format del dia de la riuada.

## Exposició per recordar una inundació històrica

■ Avui dilluns i demà dimarts es compleixen quaranta anys de la gran riuada del 1982, quan les aigües del Segre van inundar la ciutat de Lleida. Per recordar aquell succés històric a la capital del Segrià, la Paeria va estrenar ahir una exposició amb fotografies de gran format que rememoren

algunes de les situacions més espectaculars que es van viure a la ciutat.

La mostra, amb plafons ubicats a la plaça Paeria i a l'espai museístic dels baixos de l'edifici municipal, podrà visitar-se fins al 27 de novembre. Amb fotografies procedents de l'Arxiu Municipal i el de

l'Institut d'Estudis Ilerdencs i del mateix diari SEGRE, el visitant pot reviuir des de la rambla Ferran inundada, amb la barca de salvament evacuant els periodistes de SEGRE, fins a l'avinguda del Segre amb cotxes submergits o ciutadans contemplant la magnitud del desastre.